

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Концертмейстерское мастерство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №12 от «20» апреля 2022г.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;  Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	<b>Задания репродуктивного уровня: 2.1.</b> Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз.

		<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	
<p><b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-1.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать</li> </ul>	<p><b>Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест:</b> ответить на вопросы теста</p>

	числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	художественное содержание музыкального произведения;  Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
<b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Знать: техническую оснащенность исполнительского аппарата Уметь: Передавать композиционные и стилистические особенности сочинения Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. исполнение вокально-камерных произведений разных жанров и стилей: исполнить произведения из программы
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.

		<p>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении</p>	
--	--	--	--

		с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания для входного контроля**

Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз.

#### **Перечень произведений для текущего контроля:**

1. Шуберт Ф. цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей.
2. Рейнальд Ан. «Если б стих иметь мог крылья»
3. Гречанинов А. «На нивы желтые»
4. Рахманинов С. «Весенние воды»
5. Чайковский П. опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы из 6 картин (у Канавки), песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. (одна ария на выбор)
6. Шуберт Ф. «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви, Серенада, Атлант.
7. Кёхлин Ш. «Только скажи, любовь моя»
8. Гречанинов А. «Она была твоя»
9. Чайковский П. «День ли царит»
10. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика.
11. Шуберт Ф. цикл «Зимний путь»
12. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
13. Чайковский П. «Забыть так скоро»
14. Г.В. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
  - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
 Правильный ответ: в)
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
  - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
  - б) динамические указания
  - в) ритмические указания
  - г) темповые указания
 Правильный ответ: в)
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
  - а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
 Правильный ответ: в)
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
  - а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
 Правильный ответ: г)
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
  - а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов
 Правильный ответ: г)

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

- М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
- М. Глинка опера «Иван Сусанин» «Каватина Гориславны»
- А. Даргомыжский опера «Русалка». Песня Наташи
- М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» Думка Параси
- Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы
- Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы «В Новгороде...»
- Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы «Иван Сергеев...»
- П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты
- П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы
- П. Чайковский опера «Пиковая Дама» Сцена и ариозо Лизы «Уж полночь...»
- П. Чайковский опера «Пиковая Дама» ария Лизы «Откуда эти слезы...»
- П. Чайковский опера «Евгений Онегин» ария Татьяны «Сцена письма»
- Я. Щедрин опера «Не только любовь» ария Наташи «Туманно красное...»
- И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
- И. Дунаевский «Песня Анюты» из кин-фильма «Веселые ребята»
- И. Дунаевский Песня из кин-ма «Моя любовь»
- Ю. Милютин песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
- Г. Доницетти ария из оперы «Дочь полка» «Convien partir...»

Г. Доницетти ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”  
 А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”  
 Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»  
 Ф. Чилиа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»  
 А. Моцарт ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» “Porgi amor...”  
 А. Моцарт ария Фьердиллидже из оперы “Так поступают все...” “Come scoglio”  
 А. Моцарт ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”  
 А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы “ Джоконда” “Suicidio...”  
 А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”  
 В. Беллини Каватина Нормы из оперы “ Норма”  
 Дж. Россини Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”  
 Дж. Верди Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»  
 Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) “Addio....”  
 Дж. Верди мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» “Pace, pace...”  
 Дж. Верди ария Эльвиры из оперы «Эрнани» “Sorla e la notte...”  
 Дж. Верди ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor...”  
 Дж. Верди ария Дездемоны из оперы «Отелло»  
 Дж. Верди ария Леоноры из оперы “ Трубадур” “D'amor sull' ali rosee...”  
 Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tace la notte...”  
 Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “ In quelle trine...”  
 Дж. Пуччини ария Тоски из оперы «Тоска»  
 Дж. Пуччини ария Лиу из оперы «Турандот»  
 Дж.Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
 Дж. Пуччини ария Чио-Чио-Сан из оперы “ Мадам Баттерфляй”(2действ.)  
 Дж. Пуччини выход Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)  
 Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы “Богема”  
 П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»  
 И. Кальман песня Марицы из оперетты «Марица»  
 И. Кальман Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”  
 И. Кальман Песня Сильвы из оперетты “Сильва”  
 И. Кальман песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»  
 И. Легар песня Джудиты из оперетты “ Джудита”  
 И. Штраус куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»  
 Ф. Лоу сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”  
 Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Перечень произведений для подготовки к экзамену**

Пуччини Дж. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзеты. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон. (одна ария на выбор)  
 Вила-Лобос Э. Ария (Кантилена) из «Бразильской бахианы №5»  
 Верди Дж. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»  
 Чайковский П. «Благословляю вас леса»  
 Рахманинов С. «Она, как полдень, хороша»  
 Бизе Ж. опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы. (одна ария на выбор)  
 Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.  
 Онеггер А. Колокола. Прощай.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.  
 Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.  
 Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.  
 Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков». Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).  
 Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».  
 Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»  
 Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.  
 Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра». Страделла А. Молитва.  
 Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.  
 Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».  
 Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.  
 Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»  
 Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».  
 Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».  
 Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.  
 Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».  
 Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта».

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения камерно-вокальных произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Чтение с листа. Умение транспонировать нотный текст. Понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение	Свободное чтение с листа. Ярко выраженное умение транспонировать нотный текст в предложенную тональность. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение произведения.
Хорошо	художественно-выразительными средствами,	Уверенное чтение с листа с небольшими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с небольшим числом ошибок. Корректное

	индивидуальность исполнении. Артистизм.	в понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с большим числом ошибок. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетвори- тельно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Невозможность транспонировать текст в другую тональность. непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетвори- тельно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно- выразительными средствами,	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно- выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>индивидуальность в исполнении. Умение взаимодействовать с солистом-партнером, выверенный баланс соотношения звучности обеих партий, синхронность партии фортепиано с партией солиста. Умение координировать свои исполнительские действия с солистом-вокалистом.</p>	<p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается сыграть с листа произведение и транспонировать его на м.2 вверх и вниз (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Курицкая Л.В.